



ERZBISTUM  
PADERBORN

# Kirchliche Komposition

---

KOMPONIEREN FÜR FLÖTE / FLÖTE+ORGEL

IMPULSVORTRAG

MICHAEL SCHULTHEIS

# 2. Sitzung

---

ÄSTHETISCHE PRINZIPIEN AN KONKRETEN BEISPIELEN

# Präsentation von Ergebnissen

---

1. Wählen Sie 1 Stück (oder nur eine kleine Passage aus einem Stück) aus der Playlist auf, das eine Passage beinhaltet, das Ihnen gefällt/die Sie beeindruckt/fasziniert. Notieren Sie 5 Stichworte, die die Atmosphäre und/oder Kompositionstechnik dieses Stückes/dieser Stelle einfangen
2. Komponieren Sie einige (ruhig unzusammenhängende) Skizzen, die Ihre eigene Interpretation dieser Stichworte sind.

# Einige ästhetische Prinzipien

---

Stillstand und Bewegung

Ordnung und Chaos

Punkte, Linien, Flächen

Determination und Zufall

Wiederholung, Variation und Kontrast

Monolog und Dialog

Glatt und Rau (Texturen)

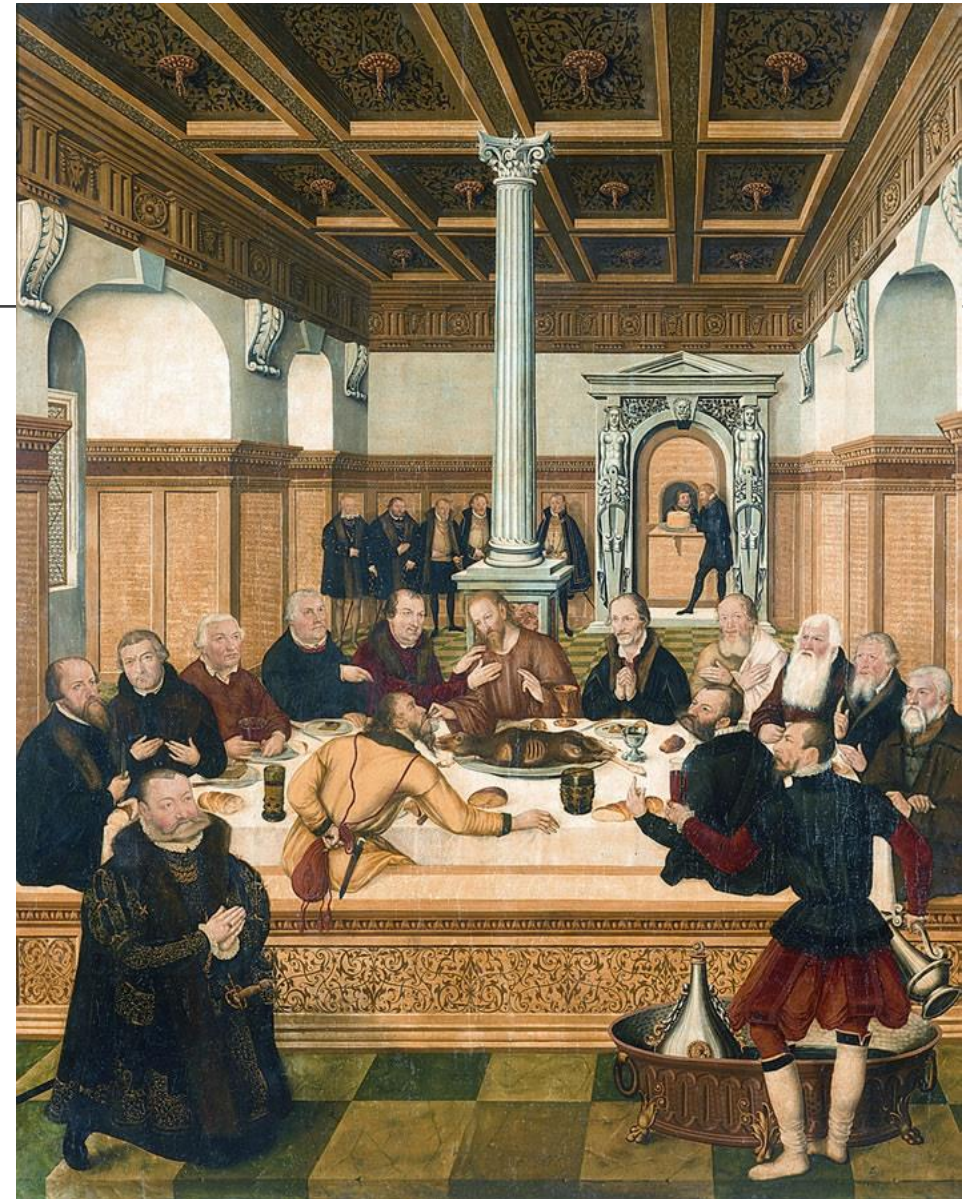
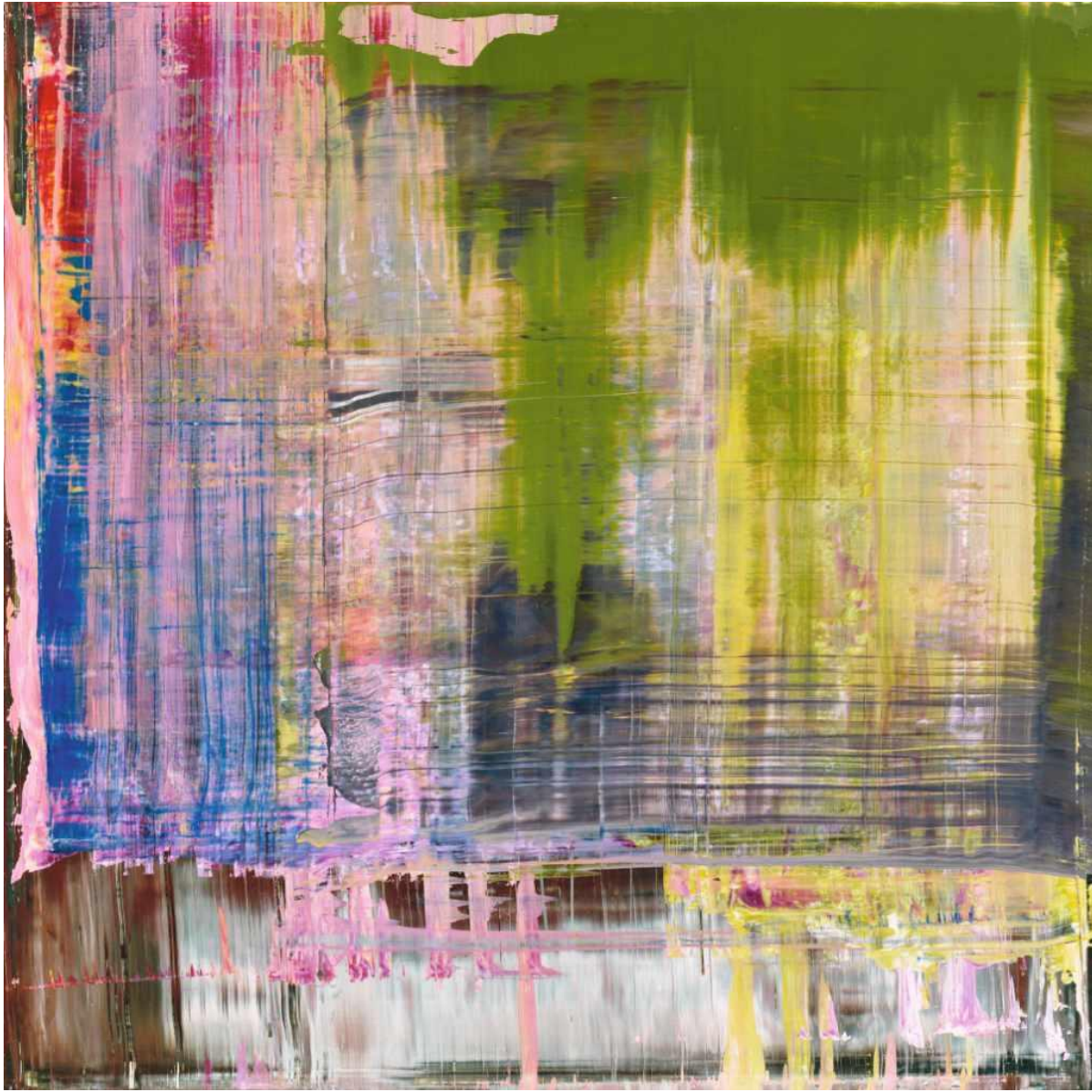
Nähe und Ferne

Zahlenreihen/Algorithmik

Reduktion

Szenisches Spiel

*Ästhetische Prinzipien klären  
das WAS, aber nicht das WIE*



KIRCHLICHE KOMPOSITION (MICHAEL SCHULTHEIS)

# Beispiele für ästhetische Prinzipien

---

Flöte und Orgel:

- Prinzip „Klangfelder“.

*Beispiel: Eva-Maria Houben: ein schlummer*

The image displays a musical score for flute and organ. The flute part is written on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with various notes and rests. The organ part is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left, showing a harmonic accompaniment. The organ part includes the text "usw. and so on" repeated three times, indicating a pattern of notes. The flute part also includes the text "usw. and so on" repeated three times, indicating a pattern of notes. The overall style is minimalist and focuses on the interaction of sound fields between the two instruments.

Prinzip „Dialog“ durch verschränkte Rhythmen

*Dominik Susteck: Innenstimmen*

The image shows a musical score for two instruments: Flute and Maracas. The Flute part is written on a single staff in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The Maracas part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in treble clef, starting with a dynamic marking of *pp*. The score is divided into three measures. In the first measure, the Flute plays a series of eighth notes, while the Maracas play a long, sustained note. In the second measure, the Flute continues with eighth notes, and the Maracas play a series of eighth notes. In the third measure, the Flute continues with eighth notes, and the Maracas play a series of eighth notes. The score is marked with *f* and *pp* dynamics.

Oder nacheinander

Prinzip „unabhängige Schichten“

Michael Schultheis: *Coincidentia*

The image displays a musical score for Michael Schultheis's *Coincidentia*. It features four staves: a vocal line (labeled '1.'), a cello line (labeled 'c.'), a piano line (labeled 'p.'), and a bass line (labeled '1.'). The vocal line begins with a measure marked '2' and includes the instruction 'immer mehr Luft' above it. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piano part includes a 'Flag.' (flageolet) marking. The score illustrates the concept of 'unabhängige Schichten' (independent layers) through the simultaneous and independent development of these parts.



Prinzip Wiederholung, Elementarzellen.

Philip Glass, Music in similar motion

<https://www.youtube.com/watch?v=eWtSeJqUzMk>



Glass: Music in Fifths



# Prinzip Zahlenreihen

Beat Furrer: Presto

The image displays a musical score for 'Beat Furrer: Presto'. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto'. The score begins at measure 40. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and dynamics, including *mf* and *pp*. A circled '1' with an arrow points to a specific note. A bracket labeled '[zart]' spans across several measures. The second staff contains a harmonic accompaniment. The score is divided into measures with time signatures: 3/16, 5/16, 3/16, and 5/16. The bottom left corner of the score area contains the text 'Mw →'.

# Prinzip Komplexität:

Brian Ferneyhough: Unity Capsule

<https://www.youtube.com/watch?v=djmUgQuFDsl>

The image displays a highly complex musical score for 'Unity Capsule' by Brian Ferneyhough. The score is written for a single instrument, likely a flute or clarinet, and is characterized by its extreme technical demands and intricate notation. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes a wide range of dynamics, from *ppp* (pianissimo) to *fff* (fortissimo), and includes various articulations and phrasing marks. Performance instructions are interspersed throughout the score, such as "remove instrument from lips abruptly" and "return instrument to lips slowly". The score also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked "piu agitato" (more agitated). The overall complexity of the score is evident in the dense and often overlapping notation across the staves.

KIRCHLICHE KOMPOSITION (MICHAEL SCHULTHEIS)

# Prinzip Klangfarben

## C. Cerrone: The Arching Path

20

$p$   $p$   $p$   $p$   $p$

## Panayotis Kokoras: Cycling

$pp$   $p$

$f_0$   $f_0$   $f_0$   $f_0$   $f_0$   $f_0$

10 10 10 10 10 10

harmonic sweep

tongue close mouthpiece

unvoiced articulation tu-ku on mouthpiece

wind blow harmonic sweep

$sfz$   $p$   $ff$   $subito$   $mf$   $pp$

sim...

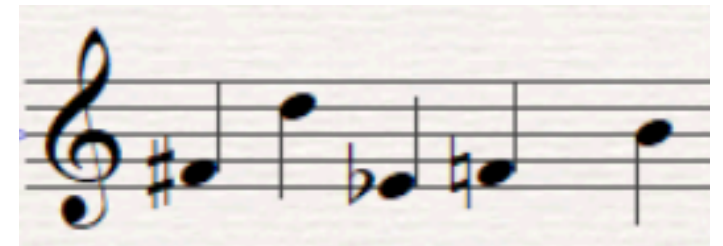
**Selbstgewählte Begrenzungen  
kurbeln die Fantasie an!**

# Ideen für Kompositionsaufgaben

1. Komponieren Sie eine Folge von 5 vierstimmigen Akkorden,

- Jeder Akkord muss eine andere Akkordstruktur haben
- Aufeinanderfolgende Akkorde müssen genau einen gemeinsamen Ton haben.
- Mischen Sie gewöhnlichere mit ausgefallenen Akkorden
- Wie könnte diese Akkordfolge Grundlage eines Stückes werden?

2. Komponieren einen Soloabschnitt für Flöte, indem Sie nur die folgende Tonfolge benutzen:



3. Erfinden Sie zwei unterschiedliche Rhythmusreihen, die aus 11 bzw. 12 Notenwerten bestehen. Lassen Sie diese gleichzeitig ablaufen (und wiederholen, bis sie sich treffen).

Benutzen Sie vielleicht nur 1 oder 2 verschiedene Töne