



ERZBISTUM  
PADERBORN

# Kirchliche Komposition

KOMPONIEREN FÜR FLÖTE / FLÖTE+ORGEL

IMPULSVORTRAG

MICHAEL SCHULTHEIS

# 2. Sitzung

---

ÄSTHETISCHE PRINZIPIEN AN KONKRETEN BEISPIELEN

# Präsentation von Ergebnissen

---

1. Wählen Sie 1 Stück (oder nur eine kleine Passage aus einem Stück) aus der Playlist auf, das eine Passage beinhaltet, das Ihnen gefällt/die Sie beeindruckt/fasziniert. Notieren Sie 5 Stichworte, die die Atmosphäre und/oder Kompositionstechnik dieses Stückes/dieser Stelle einfangen
2. Komponieren Sie einige (ruhig unzusammenhängende) Skizzen, die Ihre eigene Interpretation dieser Stichworte sind.

# Einige ästhetische Prinzipien

---

Stillstand und Bewegung

Ordnung und Chaos

Punkte, Linien, Flächen

Determination und Zufall

Wiederholung, Variation und Kontrast

Monolog und Dialog

Glatt und Rau (Texturen)

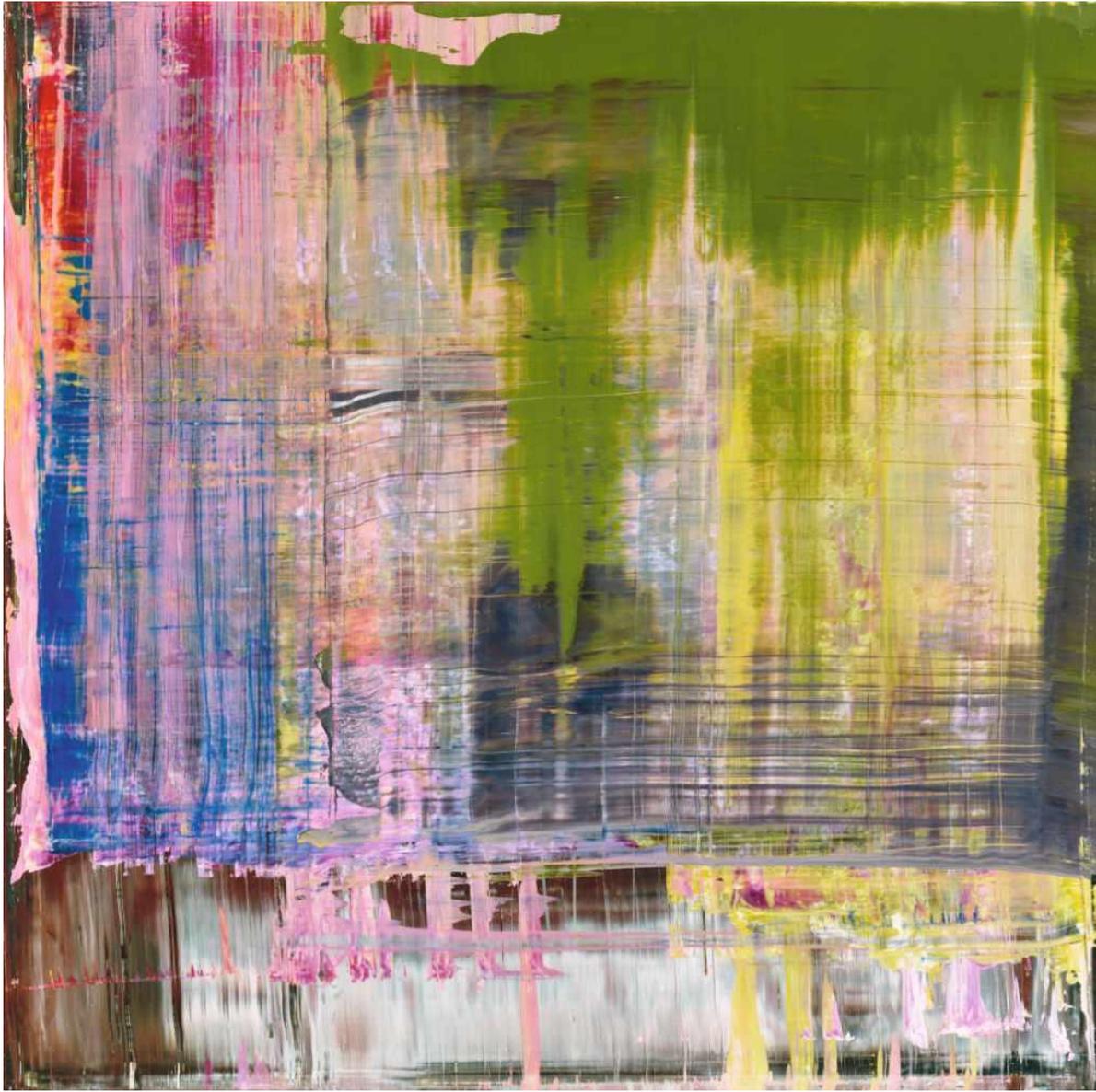
Nähe und Ferne

Zahlenreihen/Algorithmik

Reduktion

Szenisches Spiel

*Ästhetische Prinzipien klären  
das WAS, aber nicht das WIE*



KIRCHLICHE KOMPOSITION (MICHAEL SCHULTHEIS)

# Beispiele für ästhetische Prinzipien

---

Flöte und Orgel:

- Prinzip „Klangfelder“.

*Beispiel: Eva-Maria Houben: ein schlummer*

The image displays a musical score for flute and organ. The flute part is written on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with various notes and rests. The organ part is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left, showing a harmonic accompaniment. The organ part includes the text "usw. and so on" repeated three times, indicating a pattern of notes. The flute part also includes the text "usw. and so on" repeated three times, indicating a pattern of notes. The overall style is minimalist and focuses on the relationship between the two instruments.

Prinzip „Dialog“ durch verschränkte Rhythmen

*Dominik Susteck: Innenstimmen*

The image shows a musical score for two instruments: Flute and Maracas. The Flute part is written on a single staff in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The Maracas part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in treble clef, starting with a dynamic marking of *pp*. The score is divided into two systems. In the first system, the Flute plays a series of eighth notes, while the Maracas play a long, sustained note. In the second system, the Flute continues with eighth notes, and the Maracas play a series of eighth notes. The score is marked with *f* and *pp* dynamics.

Oder nacheinander

Prinzip „unabhängige Schichten“

Michael Schultheis: *Coincidentia*

The image displays a musical score for Michael Schultheis's piece "Coincidentia". It features four staves: a vocal line (labeled '1.'), a soprano line (labeled 'c.'), a piano line (labeled 'p.'), and a bass line (labeled '1.'). The vocal line begins with a measure marked '2' and includes the instruction "immer mehr Luft" above it. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piano part consists of sustained chords, with a change in harmony from B-flat major to B major. The bass line also features sustained chords. The soprano line has a long note with a fermata and a flagellato marking "(Flag.)".

Prinzip Wiederholung, Elementarzellen.

Philip Glass, Music in similar motion

<https://www.youtube.com/watch?v=eWtSeJqUzMk>

[zMk](#)



Glass: Music in Fifths



# Prinzip Zahlenreihen

Beat Furrer: Presto

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 40-43) features a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamics *mf* and *pp*, and a *[zart]* marking. A circled '1' with an arrow points to the first measure. The second system (measures 44-47) continues the piece with a *pp* dynamic. The third system (measures 48-51) concludes the sequence. The time signatures are 3/16, 3/16, 5/16, 3/16, 5/16, 3/16, and 5/16. The bass line consists of chords and rests. A 'Mtr' marking with an arrow is located at the bottom left of the page.





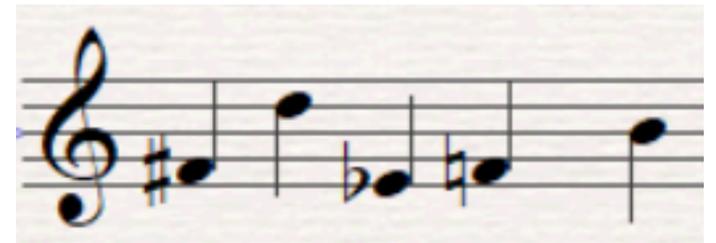
**Selbstgewählte Begrenzungen  
kurbeln die Fantasie an!**

# Ideen für Kompositionsaufgaben

1. Komponieren Sie eine Folge von 5 vierstimmigen Akkorden,

- Jeder Akkord muss eine andere Akkordstruktur haben
- Aufeinanderfolgende Akkorde müssen genau einen gemeinsamen Ton haben.
- Mischen Sie gewöhnlichere mit ausgefallenen Akkorden
- Wie könnte diese Akkordfolge Grundlage eines Stückes werden?

2. Komponieren einen Soloabschnitt für Flöte, indem Sie nur die folgende Tonfolge benutzen:



3. Erfinden Sie zwei unterschiedliche Rhythmusreihen, die aus 11 bzw. 12 Notenwerten bestehen. Lassen Sie diese gleichzeitig ablaufen (und wiederholen, bis sie sich treffen).

Benutzen Sie vielleicht nur 1 oder 2 verschiedene Töne