



ERZBISTUM
PADERBORN

Kirchliche Komposition

KOMPONIEREN FÜR FLÖTE / FLÖTE+ORGEL

IMPULSVORTRAG

MICHAEL SCHULTHEIS

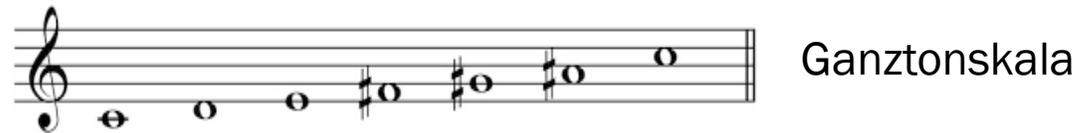
3. Sitzung

MATERIAL

Ideen zum Einsatz der Flöte

- Die **Register** der Flöte erforschen: nur die tiefe Lage (c1-g1), oder nur die hohe Lage (a2-e3)
- Die Flöte mit den Orgelregistern verschmelzen – unmerkliche **Übergänge**
- **Dynamik**, Modulationsfähigkeit des Einzeltons berücksichtigen!
- **Atemlänge**
- **Geräuschklänge** – in unterschiedlichen Beimischungen
- Lange und kurze Töne

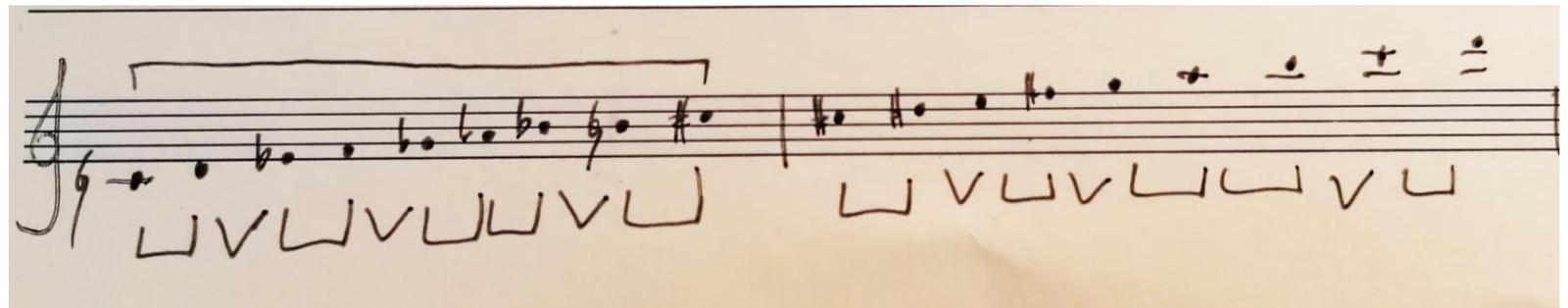
Skalen



Wie einsetzen?

- Melodiebildung
- Akkordbildung
- Transpositionen

Andere Skalen suchen?
Eigene Erfinden?
Auch nicht-oktavbasierte Skalen!



Klaus Lang

- schwebende Klänge
- sich ständig verändernde Flächen
- kein regelmäßiger Rhythmus
- auch Konsonanzen und milde Dissonanzen
- Spärlichkeit des Klanges
- Verweigerung von Dramatik

Erweiterte Spieltechniken: Bending

- Ca $\frac{1}{2}$ -Ton tiefer und $\frac{1}{4}$ -Ton höher.
- mit den Reibungen zum Orgelklang spielen
- Bending an der Orgel?