

## Improvisationskurs

Pfarrkirche St. Marien Witten

Samstag, 11. Mai 2024 um 10:00 Uhr

Gastdozent: Alexander Grün

### Teil 1: Freiheit und Form

- Improvisation mit einem Ton sowie mit mehreren definierten Tönen -  
Fokussierung auf Parameter: (Poly-)Rhythmik, (Anschlags-)Dynamik, Registrierung und  
Orchestrierung, Agogik, Artikulation, Atmosphäre, Mystik, Akustik, etc.

#### *Literaturbeispiele:*

- György Ligeti Musica ricercata
- Olivier Messiaen: Les Corps Glorieux I. Subtilité des corps glorieux (Die Kunst der Einstimmigkeit)

### Teil II: Tonsprache des Komponisten Olivier Messiaen (1908-1992)

Olivier Messiaen - „Der Bach des 20. Jahrhunderts?!“ - „Eine Entdeckungsreise in die Tonsprache der Transzendenz“ - Einführung in das (Orgel-)werk Messiaens, werksorientierte Erarbeitung von Improvisationsmodellen, Entdeckung und Anwendung der Modi 1-3

- 1. Modus
- 2. Modus
- 3. Modus

#### *Literaturbeispiele:*

Technik meiner Musikalischen Sprache“:

Ausgabe: Lehrbuch mit Noten (Spiralbindung), Artikelnr.:101034 Autor / Komponist: Olivier Messiaen Sprache: deutsch Umfang: 112 Seiten; 23 × 30,5 cm Erscheinungsjahr: 2014 Verlag / Hersteller: Alphonse Leduc Éditions Musicales Hersteller-Nr.: AL 23673 ISBN: 9782856890622 ISMN: 9790046236730

- L'Ascension (1933) Quatre Méditations Symphoniques pour Orgue (Messiaen)
- Apparition de l'église éternelle (Messiaen)

Bildausschnitte aus „Technik meiner Musikalischen Sprache“:

The image displays several musical staves illustrating different transpositions and variations of Mode 2. The examples are numbered 312 through 317. Staff 312 is labeled 'Mode 2, 1<sup>re</sup> transposition'. Staff 313 and 314 show further variations. Staff 315 is labeled 'Mode 2, 4<sup>e</sup> transposition'. Staff 316 is labeled 'Mode 2, 1<sup>re</sup> transposition' and includes a note: 'Mode 2, commençant au 2<sup>e</sup> degré' / 'Modus 2, auf der 2. Stufe beginnend.' Staff 317 is labeled 'Mode 2, 1<sup>re</sup> transposition' and shows a more complex rhythmic pattern.

329 Mode 8, 1<sup>re</sup> transposition

330

331

332

333

334

335

- Pause -

### Teil 3: Liturgisches Improvisieren

Freie Improvisationen, Vorspielmodelle, Toccatenmodelle

- Fokussierung auf Formen, Akkordbrechungen, Dreiklänge/Septakkorde: Lage und Umkehrungen, unterschiedliche Cantus-Firmus-Techniken, Improvisation mit alternativen Taktarten (5/4-Takt, 7/4-Takt - Übungen zu Melodien des Gotteslobs)
- Improvisation von Choralvorspielen, Canonischen Formen, Grundlagen des Trio-Spieles
- Liedsatzkunde (GL 342, GL 329) - Kantionalsatz, Alterationsharmonik, Registriertechnik  
Choralsatz, Metrum, Modulationen, Anwendung von Zwischendominanten

#### *Literaturbeispiele:*

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), BWV 639 - Orgelbüchlein, Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
- Heinrich Bungart: Erstes Präludien-Album, Carl Sattler: Zweites Präludien-Album
- Otto Heinermann (Dortmund): Choralbuch zum evangelischen Gesangbuch für Rheinland und Westfalen unter Mitwirkung von Pfarrer Plath (†) ; bearbeitet von Dr. Rudolf Czach (t) und Kirchenmusikdirekt Studienrat Gerdes (t) : in Verbindung mit den kurzen, leichten Einleitungen von Kirchenmusikdirektor Otto Heinermann. Sechste verbesserte und um den Lippischen Anhang erweiterte Auflage.