

33. Cantate Domino

Hans Leo Haßler (1564–1612)
Ps 96, 1-3

[illegible]

Klangraum Chor

Band 1



ERZBISTUM
PADERBORN

IMPRESSUM

Klangraum Chor

Band 1

Ausgewählt und editiert von Johannes Krutmann und Tobias Leschke

unter Mitwirkung von Marco Düker, Florian Nadvornik und Marc Schniedermeier

HERAUSGEGEBEN VON

Fachbereich Kirchenmusik

Dr. Dominik Susteck

Rita Kramer

Erzbischöfliches Generalvikariat

Domplatz 3

33098 Paderborn

kirchenmusik@erzbistum-paderborn.de

www.klangraum-kirche.de

Vorwort

Liebe Musikerinnen und Musiker!

Die vorliegende Sammlung entspricht dem Wunsch des DKM-Kollegiums, eine rechtfreie Basis etablierter und gut zu singender Stücke für Chöre und Ausbildungszwecke zu entwickeln, die unkompliziert kopiert und weitergegeben werden können. DKM Johannes Krutmann und DKM Tobias Leschke haben die Chorstücke ausgesucht und editiert. Mit Marco Düker, Wiebke Caspari und dem Setzer Florian Nadvornik wurden die gesammelten Stücke in Form gebracht und korrigiert, von Petra Krutmann, Jürgen Lining, Katja Lining, Barbara Andresen, Vincent Vogelsang zur Probe gesungen. Eine zweite Sammlung soll dann moderne Stücke enthalten.

Nun bin ich froh, dass diese erste Sammlung vorliegt. Ich danke allen herzlich für ihre Mühe und Auswahl beim Erstellen dieser Sammlung und wünsche allen ausführenden Sängerinnen und Sängern viel Freude mit der Musik.



Ihr
Dr. Dominik Susteck

Hinweis:

Da es sich um eine rechtfreie Sammlung handelt, sind Ausdruck, Weitergabe und Kopieren gestattet.

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Komponist / Herkunft	Seite
1.	Lobet und preiset	mündlich überliefert	6
2.	Surrexit Dominus vere	Jacques Berthier	6
3.	Schweige und höre	aus England	6
4.	Mache dich auf und werde licht	Jesus-Bruderschaft Gnadenthal	6
5.	Es ist ein Ros entsprungen	Melchior Vulpus	7
6.	Da pacem, Domine	Melchior Franck	7
7.	Alleluia	William Boyce	8
8.	Ich will den Herrn loben	Georg Philipp Telemann	8
9.	Abide With Me	William Henry Monk	9
10.	Ave verum corpus	Wolfgang Amadé Mozart	10
11.	Aller Augen warten auf dich, Herre	Heinrich Schütz	13
12.	Es ist ein Ros entsprungen	Michael Praetorius	14
13.	Wohl denen, die da wandeln	Heinrich Schütz	15
14.	Nun danket all und bringet Ehr	Johann Crüger	16
15.	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Johann Sebastian Bach	17
16.	Jesu meine Freude	Johann Sebastian Bach	19
17.	Heilig, heilig, heilig	Franz Schubert	21
18.	The Day Thou Gavest, Lord Is Ended	Clement Cotterill Scholefield	23
19.	Lobt Gott mit Schall	Heinrich Schütz	24
20.	Lobt Gott getrost mit Singen	Adam Gumpelzhaimer	26
21.	Du bist ja doch der Herr	Moritz Hauptmann	29

Nr.	Titel	Komponist / Herkunft	Seite
22.	Oculi omnium	Charles Wood	32
23.	Wirf dein Anliegen auf den Herrn	Felix Mendelssohn Bartholdy	34
24.	Auf Gott allein will hoffen ich	Felix Mendelssohn Bartholdy	35
25.	Dein, o Herr, ist die Kraft	Max Reger	37
26.	Dein Wort, Herr, bleibt ewig	Max Reger	40
27.	Locus iste	Anton Bruckner	43
28.	Meine Seel' ist stille zu Gott	Moritz Hauptmann	46
29.	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz	Carl Loewe	49
30.	Preis und Anbetung	Josef Gabriel Rheinberger	52
31.	Kyrie	Claudio Monteverdi	56
32.	If Ye Love Me	Thomas Tallis	60
33.	Cantate Domino	Hans Leo Haßler	62
34.	Dixit Maria ad Angelum	Hans Leo Haßler	66
35.	Also hat Gott die Welt geliebt	Melchior Franck	70
36.	Also hat Gott die Welt geliebt	Heinrich Schütz	74
37.	Sicut locutus est	Johann Sebastian Bach	77
38.	Dir will ich singen ewiglich	Georg Friedrich Händel	84
39.	O sacrum convivium	Giovanni Croce	87
40.	Factus est repente	Gregor Aichinger	90
41.	Lobe den Herren	Hugo Distler	93

1. Lobet und preiset

M: mündlich überliefert
nach Psalm 100,2 und 117,1

1. Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn; 2. freu - et euch sei - ner und

3. die - net ihm gern. All ihr Völ - ker, lo - bet den Herrn.

The musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has two measures, each with a first ending bracket. The second staff has three measures, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes.

2. Surrexit Dominus vere

Jacques Berthier (1923–1994), Gesang aus Taizé
nach Lk 24,34

1. Sur - re - xit Do - mi - nus ve - re. 2. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

3. Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e. 4. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has two measures, each with a first ending bracket. The second staff has two measures, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes.

Der Herr ist wahrhaft auferstanden. Halleluja.
Christus ist heute auferstanden. Halleluja.

3. Schweige und höre

M: aus England
1. Text: Franz-Reinhard Daffner 1984, 2. Text: Michael Hermes 1969

1. Ich will dir dan - ken, weil du mei - nen Na - men kennst, Gott mei - nes Le - bens.

2. Schwei - ge und hö - re, nei - ge dei - nes Her - zens Ohr, su - che den Frie - den.

The musical notation is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff has two measures, each with a first ending bracket. The second staff has two measures, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes.

4. Mache dich auf und werde licht

Jesus-Bruderschaft Gnadenthal
nach Jes 60,1

1. Ma - che dich auf und wer - de licht. 2. Ma - che dich auf und wer - de licht.

3. Ma - che dich auf und wer - de licht, denn dein Licht kommt.

The musical notation is in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff has two measures, each with a first ending bracket. The second staff has two measures, each with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes.

13. Wohl denen, die da wandeln

SWV 217 (aus dem „Becker-Psalter“)

Melodie und Satz: Heinrich Schütz 1661

Text: Cornelius Becker 1602

nach Psalm 119

S

1. Wohl de - nen, die da wan - deln vor Gott in Hei - lig - keit, die recht von Her - zen
nach sei - nem Wor - te han - deln und le - ben al - le - zeit;

2. Von Her - zens-grund ich spre - che: dir sei Dank al - le - zeit, Die Gnad auch fer - ner
weil du mich lehrst die Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.

A

T

1. Wohl de - nen, die da wan - deln vor Gott in Hei - lig - keit, die recht von Her - zen
nach sei - nem Wor - te han - deln und le - ben al - le - zeit;

2. Von Her - zens-grund ich spre - che: dir sei Dank al - le - zeit, Die Gnad auch fer - ner
weil du mich lehrst die Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.

B

6

su - chen Gott und sei - ne Zeug - niss' hal - ten, sind stets bei ihm in Gnad.
mir ge - währ; ich will dein Rech - te hal - ten, ver - lass mich nim - mer - mehr.

8

su - chen Gott und sei - ne Zeug - niss' hal - ten, sind stets bei ihm in Gnad.
mir ge - währ; ich will dein Rech - te hal - ten, ver - lass mich nim - mer - mehr.

3. Mein Herz hängt treu und feste
an dem, was dein Wort lehrt.
Herr, tu bei mir das Beste,
sonst ich zuschanden werd.
Wenn du mich leitest, treuer Gott,
so kann ich richtig laufen
den Weg deiner Gebot.

4. Dein Wort, Herr, nicht vergehet,
es bleibet ewiglich,
so weit der Himmel gehet,
der stets bewege sich;
dein Wahrheit bleibt zu aller Zeit
gleichwie der Grund der Erden,
durch deine Hand bereit'.

14. Nun danket all und bringet Ehr

Satz: Johann Crüger (1598–1662)

S

1. Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Men - schen in der Welt,
 2. Er - mun - tert euch und singt mit Schall Gott, un - serm höch - sten Gut,
 3. Er ge - be uns ein fröh - lich Herz, er - fri - sche Geist und Sinn
 4. Er las - se sei - nen Frie - den ruhn auf un - serm Volk und Land;

A

T

1. Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Men - schen in der Welt,
 2. Er - mun - tert euch und singt mit Schall Gott, un - serm höch - sten Gut,
 3. Er ge - be uns ein fröh - lich Herz, er - fri - sche Geist und Sinn
 4. Er las - se sei - nen Frie - den ruhn auf un - serm Volk und Land;

B

7

dem, des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meld't.
 der sei - ne Wun - der ü - ber - all und gro - ße Din - ge tut.
 und werf all Angst, Furcht, Sorg und Schmerz in Mee - res - tie - fen hin.
 er ge - be Glück zu un - serm Tun und Heil zu al - lem Stand.

dem, des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meld't.
 der sei - ne Wun - der ü - ber - all und gro - ße Din - ge tut.
 und werf all Angst, Furcht, Sorg und Schmerz in Mee - res - tie - fen hin.
 er ge - be Glück zu un - serm Tun und Heil zu al - lem Stand.

18. The Day Thou Gavest, Lord, Is Ended

Melodie und Satz: Clement Cotterill Scholefield (1839–1904)

Text: John Ellerton (1826–1893)

S

1. The day—Thou ga - vest, Lord, is en-ded, the dark - ness falls at Thy be-hest; to
 2. We thank Thee that Thy Church un-sleep-ing, while earth rolls on - ward in - to light, through
 3. As o'er— each con - ti - nent and is-land the dawn leads on— an - o - ther day, the
 4. The sun— that bids us rest— is wak-ing our breth - ren 'neath the wes - tern sky, and
 5. So be— it, Lord; Thy throne shall nev-er, like earth's proud em - pires, pass a-way; Thy

A

T

1. The day Thou ga - vest, Lord, is en-ded, the dark - ness falls at Thy be - hest; to
 2. We thank Thee that Thy Church un-sleep-ing, while earth— rolls on - ward in - to light, through
 3. As o'er each con - ti - nent and is-land the dawn— leads on an - o - ther day, the
 4. The sun that bids us rest— is wak-ing our breth - ren 'neath the wes-tern sky, and
 5. So be it, Lord; Thy throne shall nev-er, like earth's proud em - pires, pass a - way; Thy

B

5

1. Thee our mor - ning hymns as - cen - ded, Thy praise shall hal - low now— our rest.
 2. all— the world her watch is keep - ing, and rests not now— by day— or night.
 3. voice of prayer is ne - ver si - lent, nor dies— the strain of praise a - way.
 4. hour by hour fresh lips— are mak - ing Thy wond - rous do - ings heard on high.
 5. king - dom stands, and grows for - ev - er, till all— Thy crea - tures own— Thy sway.

1. Thee our mor - ning hymns as - cen - ded, Thy praise shall hal - low now our rest.
 2. all the world her watch is keep - ing, and rests not now by day or night.
 3. voice of prayer is ne - ver si - lent, nor dies the strain of praise a - way.
 4. hour by hour fresh lips— are mak - ing Thy wond - rous do - ings heard on high.
 5. king - dom stands, and grows for - ev - er, till all Thy crea - tures own Thy sway.

21. Du bist ja doch der Herr

Nr. 4 aus „Sechs geistliche Gesänge“ op. 42

Moritz Hauptmann (1792–1868)

Text: Friedrich Oser

Andante
p

S Du bist ja doch der Herr, auf den wir hof - fen, zur Zeit der Not die Burg, für

A Du bist ja doch der Herr, auf den wir hof - fen, zur Zeit der Not die Burg, für

T Du bist ja doch der Herr, auf den wir hof - fen, zur Zeit der Not die Burg, für

B Du bist ja doch der Herr, auf den wir hof - fen, zur Zeit der Not die Burg, für

6

je - den of - - fen! Du bist ja doch der Herr und doch die Lie - be, ob

je - den of - - fen! Du bist ja doch der Herr und doch die Lie - be, ob

je - den of - - fen! Du bist ja doch der Herr und doch die Lie - be, ob

je - den of - - fen!

11

nichts auch au - ßer dir uns Ärm - sten blie - be, *mf* ob mit - ten

nichts auch au - ßer dir uns Ärm - sten blie - be, *mf* ob mit - ten auch durch's Herz das

nichts auch au - ßer dir uns Ärm - sten blie - be, *mf* ob mit - ten auch durch's

mf ob mit - ten

Du bist ja doch der Herr

16 *mf*

auch durch's Herz das Weh ge - trof - fen, ob mit - ten

mf

Weh, das Weh ge - trof - fen, ob mit - ten auch durch's Herz das

mf

Herz das Weh, das Weh ge - trof - fen, ob mit - ten auch durch's

mf

auch durch's Herz das Weh ge - trof - fen, ob mit - ten

21 *cresc.* *f* *ritard.*

auch durch's Herz das Weh ge - trof - fen, ob auch durch's Herz das Weh ge -

cresc. *f*

Weh, das Weh ge - trof - fen, ob auch durch's Herz das Weh ge -

cresc. *f*

Herz das Weh, das Weh ge - trof - fen, ob auch durch's Herz das Weh ge -

cresc. *f*

auch durch's Herz das Weh ge - trof - fen, ob auch durch's Herz das Weh ge -

26 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *dolce*

- trof - - fen, du bist ja doch der Herr; auf den wir hof - - fen, auf

p *cresc.* *f* *dolce*

- trof - - fen, du bist ja doch der Herr; auf den wir hof - - fen, auf

p *cresc.* *f* *dolce*

- trof - - fen, du bist ja doch der Herr; auf den wir hof - - fen, auf

p *cresc.* *f* *dolce*

- trof - - fen, du bist ja doch der Herr; auf den wir hof - - fen, auf

27. Locus iste

Nr. 2 aus „Vier Graduale“

Anton Bruckner (1824–1896)
nach 1. Mos 28,16 und 2. Mos 3,5

Allegro moderato

p *mf*

S Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

p *mf*

A Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

p *mf*

T Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

p *mf* *f*

B Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

f *p*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, *f*

p

De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

f *ff*

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

f *ff*

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

f *ff*

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

ff

- ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

Locus iste

19

pp

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

pp

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

pp

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

- men - - tum,

24

p *mf*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

p *mf*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

mf

- si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

29

p *mf*

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

p *mf*

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

p *mf* *f*

est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

Locus iste

36

f *p* *cresc.* *f*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De - - - - -

f *p* *cresc.* *f*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De - - - - -

f *p* *cresc.* *f*

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De - - - - -

cresc. *f*

De - - o fa - ctus est, a De - o, De - o, De - - - - -

42

pp

- - o, a De - o, De - o fa - - ctus est.

pp

- - o, a De - o, De - o fa - - ctus est.

pp

- - o, a De - o, De - o fa - - ctus est.

pp

- - o, a De - o, De - o fa - - ctus est.

Dieser Ort ist von Gott geschaffen,
ein unschätzbare Geheimnis,
kein Fehl ist an ihm.

33. Cantate Domino

Hans Leo Haßler (1564–1612)
Ps 96, 1-3

S
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

A
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

T
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

B
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5
- ta - te Do - mi - no om - nis ter - - - ra.

Do - - - mi - no om - nis ter - - - ra. Can - - -

Do - - - mi - no om - nis ter - - - ra.

- ta - te Do - mi - no om - nis ter - - - ra. Can -

9
Can - - - -

- - - ta - te Do - mi - no can - ta - - -

Can - - - - - ta - - - te can - ta - te

- - - - - ta - te Do - - - mi - - - no can -

Cantate Domino

12

- ta - te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

- te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

- ta - te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

16

no - mi - ni e - ius, et be - ne -

no - mi - ni e - ius, et be - ne -

no - mi - ni e - ius, et be - ne -

no - mi - ni e - ius, et be - ne -

20

- di - ci - te no - mi - ni e - ius, an - nun - ti -

- di - ci - te no - mi - ni e - ius, an - nun - ti -

- di - ci - te no - mi - ni e - ius, an - nun - ti -

- di - ci - te no - mi - ni e - ius, an - nun - ti -

Cantate Domino

24

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in

an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in

- a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in

- a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in

28

di - em sa - lu - ta - re e - ius.

di - em sa - lu - ta - re e - ius.

di - em sa - lu - ta - re e - ius. An -

di - em sa - lu - ta - re e - ius. An -

32

An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -

An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -

- nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -

- nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -

Cantate Domino

36

- tes glo - ri - am e - - ius, in om - ni - bus po - pu -

40

- lis mi - ra - bi - - li - a e - - ius, mi - ra - bi - - - - -

44

- li - a e - ius, mi - ra - bi - li - a e - - ius.

- a e - - ius, mi - ra - bi - li - a e - - ius.

Singet dem Herrn ein neues Lied,
 lobet den Herren und preiset unsern Gott alle Völker.
 Preiset unsern Gott! Ehre sei seinem hochheiligen Namen!
 An allen Enden tut kund seine Gnade, seine große Güte!
 Erzählt und preiset seine Ehre unter den Heiden,
 und unter den Völkern rühmt seine heiligen Wunder!

