



3. Internationale Orgelwoche im Erzbistum Paderborn

21.–28. September 2025 in Erwitte, Hamm und Rheda

»Jehan Alain – Das gesamte Orgelwerk«



ERZBISTUM
PADERBORN

Inhalt

Vorwort	3
Programm Erwitte	4
Programm Hamm	7
Programm Rheda	11
Referierende	14
Künstlerinnen und Künstler	19
Dispositionen	26
Programmübersicht	30

Vorwort

Liebe Besucherinnen und Besucher der Internationalen Orgelwoche,

herzlich heiÙe ich Sie als designierter Fachbereichsleiter zur Dritten Internationalen Orgelwoche im Erzbistum Paderborn willkommen!

Die Internationale Orgelwoche ist noch jung – und gerade darin liegt ihre Chance: Sie möchte Raum bieten für neue Impulse und frische Perspektiven. Dass sie nun bereits zum dritten Mal stattfinden kann, ist das Ergebnis gemeinschaftlicher Initiative und großen Engagements für die Orgel- und Kirchenmusik in unserem Erzbistum. Im Mittelpunkt steht in diesem Jahr das Werk Jehan Alains. Seine Kompositionen bilden einen Ankerpunkt der Konzerte. Zu seinem wohl bekanntesten Werk, den Litanies, schreibt Alain:

„Ein Gebet ist keine Klage, sondern ein Tornado, der alles, was sich ihm in den Weg stellt, hinwegfegt... Wenn man am Ende nicht völlig erschöpft ist, hat man das Stück weder richtig verstanden, noch so gespielt, wie ich es mir vorstelle.“

Diese Worte sind sicherlich ein Zeugnis dafür, mit welcher Unbedingtheit Alain Musik als Ausdruck spiritueller Kraft verstand. So erwartet uns ein vielfältiges Programm mit Kursen, Konzerten und Vorträgen: Mit Vincent Dubois, Helga Schauerte, David Briggs, Martin Sturm und Guy Bovet dürfen wir herausragende Persönlichkeiten der internationalen Orgelszene im Erzbistum Paderborn begrüßen.

Mein besonderer Dank gilt allen, die zum Gelingen dieser Woche beitragen – insbesondere den Dekanatskirchenmusikern Johannes Krutmann (Hamm), Ralf Borghoff (Erwitte) und Harald Gokus (Rheda) sowie meinem Amtsvorgänger Dr. Dominik Susteck. Ich wünsche allen Beteiligten und Zuhörenden eine lebendige Orgelwoche – mit Mut zu neuen Wegen und Offenheit für Vielfalt von Kirchenmusik.

Herzlich lade ich Sie ein, die Veranstaltungen zu besuchen, ins Gespräch zu kommen – und die Faszination der Orgel neu zu entdecken.

Mit besten Grüßen

Ihr
Tobias Leschke



Programm

Erwitte



Sonntag, 21.09.2025

16.30 Uhr Eröffnungskonzert | Vincent Dubois

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium und Fuge in h-Moll BWV 544
- César Franck (1822–1890) Choral 1. in E-Dur
- Louis Vierne (1870–1937) Finale der 6. Sinfonie
- Gabriel Fauré (1845–1924) Élégie
- Maurice Duruflé (1902–1986) Prelude und Fuge auf der Name A.L.A.I.N
- Jehan Alain (1911–1940) Litanies
- Vincent Dubois (*1980) Improvisation sur le nom d'A.L.A.I.N

Montag, 22.09.2025

12.00 Uhr Mittagskonzert | Helga Schauerte

- Friedrich Nietzsche (1844–1900) Heldenklage
- Jehan Alain (1911–1940) Ballade en mode phrygien (1930)
Petite Pièce (Dezember 1932)
Premier Prélude profane (Februar 1933)
Deuxième Prélude profane (März 1933)
Elévation («Choral cistercien») April 1934
Deux Danses à Agni Yavishta (1932/1933)
Fantasmagorie (1935)
- Jean Langlais (1908–1991) Chant héroïque (Heldengesang)
«À la mémoire de Jehan Alain héroïquement tombé pour la France en défendant Saumur, Juin 1940»
(Im Gedenken an den heldenhaft im Juni 1940 für Frankreich bei der Verteidigung der Stadt Saumur gefallenen Jehan Alain)
Chant de Paix (Friedensgesang)

19.00 Uhr Vortrag

»Jehan Alain - Das gesamte Orgelwerk« Helga Schauerte (Hotel Bükler)

Donnerstag, 25.09.2025

12.00 Uhr Konzert der Teilnehmenden

Sonntag, 28.09.2025

16.30 Uhr Orgelkonzert | Maria-Magdalena Kaczor

- André Raison (1640–1790) Offerte du 5e Ton «Le Vive le Roy des Parisiens»
- François Couperin (1668–1733) La Messe des Couvents – Tierce en taille
- Johann Seb. Bach (1685–1750) Praeludium und Fuge e-moll BWV 548
- Ludwig v. Beethoven (1770–1827) Orgeltrios: Moderato – Adagio – Allegretto – Fuga
- Jehan Alain (1911–1940) Prelude et fugue
- Bernard Foccroulle (*1952) Capriccio sopra Re-Fa-Mi-Sol

Programm

Hamm



- | | | |
|-----------------------|--------------------|------------------|
| 10 Tremulanti | 20 Doppelflöte 8' | 30 Principal 16' |
| 11 Viola da Gamba 8' | 21 Rohrflöte 8' | 31 Prästent 8' |
| 12 Grosse Terz 3 1/2' | 22 Spitzflöte 4' | 32 Octave 4' |
| 13 Fagott 16' | 23 Quinte 2 1/2' | 33 Octave 2' |
| 14 Trompete 8' | 24 Cornett 8' | 34 Mixtur 1 1/2' |
| | 25 Violonbass 16' | 35 Cornobass 32' |
| 16 Fessune 16' | 26 Subbass 16' | 36 Principal 16' |
| 17 Tompete 8' | 27 Cœdack' bass 8' | 37 Octavbass 8' |
| 18 Claron 4' | 28 Violoncello 8' | 38 Octave 4' |
| | | I |
| | | II - I |
| 2 III 16' - III | 3 III - II | 4 III - I |
| 5 III - P | 6 II - P | 7 I - P |

GOLL LUZERN 2006

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Dienstag, 23.09.2025

19.00 Uhr Orgelkonzert | Guy Bovet

- Alexandre Pierre François Boëly (1785–1858) Fugue
Tierce en Taille
Quatuor
Fantaisie et Fugue
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wir glauben all an einen Gott
Ricercare a 6 (Musikalisches Opfer)
- Jehan Alain (1911–1940) Berceuse sur deux notes qui cornent
Lamento
Sonatina (nach François Campion, 18. Jhdt)
Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque
- François Delor (1941-2025) Choral à la manière de Jehan Alain
- Guy Bovet (*1942) Toccata planyavska

Mittwoch, 24.09.2025

12.00 Uhr Mittagskonzert | Wolfgang Kogert

- Jehan Alain (1911–1940) Première Fantaisie
- Bernhard Lang (*1957) Organ Loops Vol. 1
- Jehan Alain (1911–1940) Postlude pour l'office de complies

Samstag 27.09.2025

19.00 – 22.00 Uhr Orgelnacht

19.00 Uhr Natalia Sander

- Olivier Messiaen (1908–1992)
- Jehan Alain (1911–1940)

Apparition de l'Église éternelle
Le jardin suspendu
Variations sur un thème de Clément
Jannequin
Chant donné
Monodie
Trauerode op. 145 Nr. 1
Vater unser im Himmelreich op. 67 Nr. 41
Jesu, meine Freude op. 65 Nr. 38

- Max Reger (1873–1916)

- Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

20.00 Uhr Mona Hartmann

- Jehan Alain (1911–1940)
- Camille Saint-Saens (1835–1921)
- Alexander Borodin (1833–1887)

Trois Danses: I. Joies, II. Deuils, III. Luttes
Danse macabre (Transkription für Orgel:
Edwin Lemare)
“Polowetzer Tänze” aus der Oper “Prinz Igor”
(Transkription für Orgel: Mona Hartmann)

21.00 Uhr Maria Mokhova

- Jehan Alain (1911–1940)
- Claude Debussy (1862–1918)
- Jehan Alain (1911–1940)
- Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
- Jehan Alain (1911–1940)
- Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)

Choral dorien
Choral phrygien
Les Fées sont d'exquises danseuses
La Terrasse des audiences du clair de lune
Feux d'artifice
(bearb. für Orgel: Carsten Wiebusch)
Deuxième Fantaisie
Stimmen der Nacht, op.142 Nr.1
Variations sur un chant donné de
Rimsky-Korsakov
“Drei Wunder” aus der Oper
“Das Märchen vom Zaren Saltan”
(Bearb. für Orgel: Maria Mokhova)

Samstag 04.10.2025

9.30 – 17.00 Uhr Orgelfahrt (ab Liebfrauenkirche Hamm) nach:

- **Rumbeck**
(1700 Hinrich Klausing, Restaurierung Hillebrand 2006)
- **Kloster Oelinghausen**
(1599 Martin de Mare/1717 J. B. Klausing, Restaurierung Kuhn 2002)
- **Kloster Brunnen**
(1801 Johann Georg Fromme, Restaurierung Bensmann 2012)

mit jeweils kurzer Darstellung der Orgel-Historie

30 Minuten Orgelmusik (Sebastian Freitag, Dresden)

Anmeldung für Kurzenschlossene noch möglich:

kirchenmusik@erzbistum-paderborn.de

Kosten: 15 €

Sonntag 26.10.2025

16.00 Uhr Liebfrauenkirche Hamm

Konzert mit Uraufführungen: Nova ex antiquis II

Werke von Michael Schultheis, Eloain Lovis Hübner, Sarah Proske,
Daniel Beilschmidt, Martin Sturm und Oxana Omelchuk

Programm

Rheda



Dienstag, 23.09.2025

12.00 Uhr Mittagskonzert | Maryam Haiawi

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia der Kantate
„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“
BWV 146
(arr. für Orgel: Marcel Dupré)
- Jehan Alain (1911–1940) Variations sur l’hymne Lucis Creator
- Gaston Litaize (1909–1991) Prélude et Danse Fuguée
- Jehan Alain (1911–1940) Lamento
Climat
- Maurice Duruflé (1902–1986) Prelude und Fuge auf den Name A.L.A.I.N

Mittwoch, 24.09.2025

19.00 Uhr Orgelkonzert | David Briggs

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Concerto in D major BWV 1054 (1738)
transcribed for organ by Bernard Winsemius
Allegro
Adagio e piano sempre
Allegro
- Jehan Alain (1911–1940) Intermezzo (1857)
- David Briggs (*1962) Improvisation: Symphony
in Four Movements
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Vater unser im Himmelreich BWV 682
- Jehan Alain (1911–1940) Litanies
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Toccata und Fuge in d BWV 538 (dorisch)

Freitag, 26.09.2025

19.00 Uhr Improvisationskonzert | Martin Sturm

„FANTASMAGORIE“ – Improvisationen zu Jehan Alain

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| ■ Martin Sturm (*1992) | Improvisation I – Fantaisie |
| ■ Jehan Alain (1911–1940) | Fantasmagorie |
| ■ Martin Sturm (*1992) | Improvisation II – Variation |
| ■ Martin Sturm (*1992) | Improvisation III – Miniatures |
| ■ Martin Sturm (*1992) | Improvisation IV – Métamorphoses |
| ■ Jehan Alain (1911–1940) | Fantasmagorie |
| ■ Martin Sturm (*1992) | Improvisation V – Danses |

Sonntag, 28.09.2025

19.00 Uhr Orgelkonzert | Matthias Neumann

- | | |
|-------------------------------|--|
| ■ Jehan Alain (1911–1940) | Suite
Introduction et Variations - Scherzo - Choral |
| ■ Albert Alain (1880–1971) | Scherzo |
| ■ Olivier Alain (1918–1994) | Ricercare (aus “Suite pour Orgue”) |
| ■ Jehan Alain (1911–1940) | Aria |
| ■ Maurice Duruflé (1902–1986) | Suite op. 5
Prelude - Sicilienne - Toccata |

Referierende



© Klara Beck

VINCENT DUBOIS ist in 1980 geboren. Er studierte am Conservatoire de Paris und gewann dabei zahlreiche Preise mit Auszeichnungen (Orgel, Harmonielehre, Kontrapunkt, Fuge, Komposition des 20 Jahrhunderts). Bereits 2002 gewann er zwei bedeutende Orgelwettbewerbe, die Calgary International Organ Competition und den ersten Preis beim Wettbewerb »Xavier Darasse« in Toulouse. Seitdem tritt er auf der ganzen Welt auf (Europa, U.S.A, Kanada, Asien und Pazifik) und wurde als Solist eingeladen, mit der Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Philharmonic, Dallas Symphony, Hong Kong Philharmonic, Radio-France Philharmonic, Orchestre National de France, Ensemble Orchestral de Paris, Basel Sinfonieorchester, Orquesta Filarmonica del Gran Canaria, Orchestre National d'Île de France, Les Siècles, Orchestre de Bretagne, Picardie... und mit Dirigenten wie Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, François-Xavier Roth, Stéphane Denève kollaboriert hat...

Er war auch Gast vieler internationaler Festivals wie Vancouver, Stuttgart, Montreal, Chartres, Cambridge, Lissabon, Ottawa, Dresden, Merseburg, Roskilde, trat an verschiedenen bedeutenden Orten wie dem Wiener Konzert Haus, der Berliner Philharmonie, Tschaikowsky Hall in Moskau, Mariinsky Theater in St. Petersburg, Spivey Hall in Atlanta, Kimmel Center in Philadelphia, Suntory Hall und Musashino Center in Tokio, Kings College in Cambridge, Elb Philharmonie, Montreal Auditorium, Madrid, Bartok Hall in Budapest... Er nahm für Radio-France, O.R.F (Österreich), CBC Radio-Canada auf. Er gab Meisterkurse an vielen europäischen und amerikanischen Universitäten und Konservatorien und wurde von 2014 bis 2017 zum Artist-Professor in Residence an der University of Michigan ernannt. Nach seiner Tätigkeit als Direktor der Konservatorien (Conservatoire de Reims von 2008 bis 2012, dann Conservatoire et Académie Supérieure de Strasbourg bis 2022) wurde er zum Professor für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik in Saarbrücken (Deutschland) ernannt. 1996 wurde er zum Titularorganist der Cavallé Coll der Kathedrale von Saint-Brieuc ernannt und von 2001 bis 2014 zum Titularorganist der Kathedrale von Soissons. Im Januar 2016 wurde er nach einem Wettbewerb zum Titularorganisten der Hauptorgel von Notre-Dame de Paris ernannt.



© privat

GUY BOVET, geb. 1942. Ehemaliger Professor an der Musik-Akademie in Basel, an der Musikhochschule Bologna und an der Universität Salamanca sowie Titularorganist der Kollegiumskirche in Neuchâtel (Schweiz). Konzertreisen in der ganzen Welt, Komponist von über 250 Werken und Berater für zahlreiche wichtige Orgeln in Europa, Amerika und Asien. Doktor honoris causa der Universitäten Neuchâtel und Warschau, Preisträger des Neuenburger Instituts und der japanischen und philippinischen Regierungen. Verleger der Werke von Francisco Correa de Arauxo und José Lidon sowie zahlreicher Artikel, während über 50 Jahren Hauptredaktor der schweizerischen Orgelzeitschrift «La Tribune de l'Orgue». Er hat in seiner Arbeitsstätte Romainmôtier die viermanualige Hausorgel der Familie Alain und verschiedene andere Musikinstrumente der Familie Alain (Marie-Claire, Jehan, Olivier) restauriert und aufbewahrt.

www.guybovet.ch

www.jehanalain.ch



© Maïke Schulz

DAVID BRIGGS ist ein international renommierter Organist, dessen Darbietungen für ihre Musikalität, Virtuosität sowie ihre Fähigkeit gefeiert werden, das Publikum jeden Alters zu begeistern und mitzureißen. Regelmäßig als einer der herausragendsten Organisten seiner Generation bewertet, umfasst David Briggs' umfangreiches Repertoire Werke aus fünf Jahrhunderten. Darüber hinaus gilt er als einer der führenden Bearbeiter sinfonischer Orgelwerke, wodurch er den Zuhörenden ermöglicht, die Orgel auf neue Weise zu erleben. Zu seinen Transkriptionen zählen Orchesterkompositionen von Schubert, Tschaikowsky, Elgar, Bruckner, Ravel und Bach sowie Mahlers Zweite, Dritte, Vierte, Fünfte, Sechste und Achte Sinfonie.

Michael Barone, Moderator von Pipedreams (American Public Media), beschrieb ihn als "intrepid improviser" („furchtlosen Improvisator“). David tritt regelmäßig mit Improvisationen zu Stummfilmen wie Das Phantom der Oper, Der Glöckner von Notre-Dame, Nosferatu, Jeanne d'Arc, Metropolis, König der Könige, Dr. Jekyll und Mr. Hyde, The General sowie diversen Filmen von Charlie Chaplin auf.

Im Alter von 17 Jahren erwarb David sein FRCO-Diplom (Fellow of the Royal College of Organists) und wurde mit der Silbermedaille der Worshipful Company of Musicians ausgezeichnet. Von 1981 bis 1984 war er Orgelstipendiat am King's College der Universität Cambridge und studierte während dieser Zeit bei Jean Langlais in

Paris. Als erster Brite gewann er den Tournemire-Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb in St Albans und errang zudem den ersten Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb in Paisley. Anschließend war David an den Kathedralen von Hereford, Truro und Gloucester tätig.

Mit großem Engagement setzt sich David dafür ein, dass Orgelmusik lebendig und zeitgemäß bleibt. Er gibt regelmäßig Einführungsvorträge und Demonstrationen vor Konzerten, um einem breiteren Publikum den Zugang zur Orgelmusik zu erleichtern. Er unterrichtet Orgelspiel an der Universität Cambridge, sitzt häufig in Juries internationaler Orgelwettbewerbe und gibt Meisterkurse an Hochschulen und Konservatorien in den USA und Europa.

David spielt jährlich mehr als 50 Konzerte an renommierten Veranstaltungsorten wie der Maison Symphonique in Montreal, der Royal Albert Hall in London, Notre-Dame, St-Sulpice und St-Eustache in Paris, dem Kimmel Center in Philadelphia, der Berliner Philharmonie, der St. James Cathedral in Toronto, dem International Performing Arts Center in Moskau, der Kathedrale von Valencia, dem Nationalen Auditorium in Madrid, der Christ Church Cathedral in Victoria (BC), der Nidaros-Kathedrale in Trondheim (Norwegen), der Grace Cathedral in San Francisco (CA) und am King's College in Cambridge.

David Briggs ist zudem ein äußerst produktiver Komponist. Sein Werk reicht von groß angelegten Oratorien bis hin zu Kompositionen für Soloinstrumente. Er hat zwei DVDs und 37 CDs aufgenommen, von denen viele seine eigenen Werke und Transkriptionen enthalten.

Derzeit ist David Briggs Artist-in-Residence an der Cathedral of St. John the Divine in New York City.

MARTIN STURM, geboren 1992 im bayerischen Velburg, wurde 2019 als jüngster Professor Deutschlands an die Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar berufen. Dort unterrichtet er Orgel und Orgelimprovisation, leitet die Abteilung für Kirchenmusik und Orgel und gründete das „Experimentalstudio Orgel“ für Neue Musik. Zuvor übte Martin Sturm Lehrtätigkeiten an den Musikhochschulen in Würzburg und Leipzig aus.



© Jarda Bouzek

Martin Sturm ist Preisträger mehrerer internationaler Musikwettbewerbe: 1. Preis und Sonderpreis für die beste Leistung an historischen Orgeln beim Interpretationswettbewerb der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 2018, 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb für Orgelimprovisation Schwäbisch Gmünd 2017, 1. Preis beim Improvisationswettbewerb des International Organ Festival at St Albans 2013. Außerdem wurde Sturm 2018 mit dem „Kulturpreis Bayern“ der Bayernwerk AG unter der Schirmherrschaft des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst (2018) sowie dem Musikförderpreis der Keck-Köppe-Förderstiftung des Universitätsbundes Würzburg für „außergewöhnliche künstlerische Leistungen“ (2017) ausgezeichnet. Als Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes studierte Martin Sturm Kirchenmusik und Orgel in der Klasse von Prof. Christoph Bossert an der Hochschule für Musik Würzburg, Abschluss mit dem A-Examen. Anschließend absolvierte von 2017 bis 2019 ein Meisterklassenstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig bei Prof. Martin Schmeding und Prof. Thomas Lennartz.

Im Rahmen seiner internationalen Tätigkeit als Interpret, Improvisator und Hochschullehrer ist Martin Sturm regelmäßig Gast bedeutender Festivals an Kathedralkirchen, Konzerthäusern und historischen Instrumenten, arbeitet als Solist mit namhaften Orchestern und Dirigent*innen und gibt internationale Meisterkurse. Sein Schaffen wurde umfangreich in CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen dokumentiert. Weiterhin ist er Mitherausgeber der Fachzeitschrift „organ - Journal für die Orgel“ des Schott-Verlages und veröffentlichte vielfältige Artikel zur Orgelkunst. Auch als Komponist machte er von sich reden und erhielt Kompositionsaufträge u. a. von den Duisburger Philharmonikern, der John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt, dem Monteverdi-Chor Würzburg und namhaften Solisten. Sturm pflegt eine rege Zusammenarbeit mit Musiker*innen und Komponist*innen aus Klassik, Jazz und Neuer Musik wie Slava Cernavca, Konstantia Gourzi, Hans-Joachim Hespos, Eloain Hübner, Rishin Singh und anderen. Seine Expertise hinsichtlich Orgelbau und Orgelästhetik bringt Martin Sturm international als künstlerischer Berater bei Orgelneubauten und Restaurierungen ein.

Künstlerinnen und Künstler

HELGA SCHAUERTE-MAUBOUET zählt zu den tiefen Kennerinnen und international



© privat

bekanntem Interpretinnen der französischen Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts mit Forschungs- und Publikationsschwerpunkt Jehan Alain, über den sie 1983 die erste deutschsprachige Biographie veröffentlichte. Sie entdeckte und erwarb zahlreiche unbekannte Autographie, Briefe und Photographien des Komponisten, die regelmäßig in Ausstellungen zu sehen sind. Sie veröffentlichte 2020 bei dem Verlag

Delatour das Buch Jehan Alain – Mourir à trente ans, das beim gleichen Verlag auch in Englisch erschienen ist.

Sie ist Mitautorin des Handbuch Orgelmusik und mehrerer MGG-Artikel sowie Herausgeberin der Bärenreiter-Urtext-Editionen: Louis Vierne, Jehan Alain, Léon Boëllmann und Théodore Dubois (insgesamt 30 Bände Orgelmusik) sowie von Vokalwerken von Marc-Antoine Charpentier und Gabriel Fauré. Sie lebt seit 1981 in Paris, lehrt dort am Konservatorium Nadia et Lili Boulanger und wirkt als Organistin an der Deutschen Evangelischen Christuskirche. Im Jahre 2006 gründete sie in Pontaurmur (Auvergne) sowie im Jahre 2021 im Seinetal, eine jährlich stattfindende, J. S. Bach gewidmete internationale Orgelakademie. Über vierzig CD-Einspielungen (Motette, MKI, FSM, Bayard, Syrius), darunter das gesamte Orgelwerk von J. S. Bach, Dietrich Buxtehude und Jehan Alain sowie Komponistenportraits von Buttstett, Corrette, Clerambault, Reger, Boëllmann, Dubois und Langlais dokumentieren die Interpretin als „une excellente musicienne doublée d’une organiste remarquable“ (Jean Langlais, 1987).

In Anerkennung ihrer besonderen Verdienste wurde ihr das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland verliehen. In Frankreich wurde sie mit dem Orden des Chevalier des Arts et des Lettres ausgezeichnet.

MARYAM HIAWI (*1989 in Siegen) studierte kath. Kirchenmusik und Klavier an



© privat

der Hochschule für Musik Freiburg i. Br., Musikwissenschaft an der Universität Freiburg sowie Orgel am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris und an der Hogeschool voor de Kunsten Codarts Rotterdam. Ihre Orgelprofessoren waren Gerhard Weinberger, Martin Schmeding, Olivier Latry, Michel Bouvard und Ben van Oosten.

Sie ist Preisträgerin internationaler Orgel- und Klavierwettbewerbe (Padua 2009, Brixen 2012, Kaliningrad 2013), erhielt für ihre Diplomarbeit über das Orgelwerk von Jeanne Demessieux den Musikwissenschaftspreis der Hochschule für Musik Freiburg (2013) und war Stipendiatin des Cusanuswerkes.

Maryam Haiawi war Organistin der Universitätskirche Freiburg. Seit 2019 ist sie Kantorin der Ev.-Luth. Hauptkirche St. Trinitatis Altona. Sie war wiss. Mitarbeiterin der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig im Projekt „Bach-Reperitorium“ und des Graduiertenkollegs „Interkonfessionalität in der Frühen Neuzeit“ der Fakultät für Geisteswissenschaften der Universität Hamburg. Ihre Dissertation ist 2023 unter dem Titel „Das Oratorium als konfessionelles Bekenntnis? Interkonfessioneller Austausch von Oratorien im 18. Jahrhundert“ erschienen. Seit 2022 ist Maryam Haiawi wiss. Mitarbeiterin der DFG-Forschungsgruppe „Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit“ der Universität Hamburg und untersucht mehrstimmige Musikpraxis im 16. und 17. Jahrhundert im Hinblick auf bisher wenig erforschte Bezüge zu mittelalterlichen Vorstellungen von Engelsmusik. Weiterhin forscht sie zur Musikpraxis in der Herrnhuter Brüdergemeine im 18. und 19. Jahrhundert in globalgeschichtlicher Perspektive. Neben ihrer kirchenmusikalischen und wissenschaftlichen Tätigkeit ist Maryam Haiawi als Konzertorganistin aktiv. Ihre Repertoireschwerpunkte liegen neben dem Barock in der deutschen Romantik sowie der französischen Romantik, Postromantik und Moderne. 2018 führte sie in Deutschland und Frankreich ein Konzertprojekt zum 50. Todestag von Jeanne Demessieux durch.

WOLFGANG KOGERT ist ein äußerst vielseitiger Interpret. Sein Repertoire reicht vom 14. Jahrhundert bis zur Neuen Musik. Regelmäßig arbeitet er mit zeitgenössischen Komponist:innen (u.a. Friedrich Cerha, Younghi Pagh-Paan, Beat Furrer und Jean-Pierre Leguay) sowie führenden Orchestern (ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Stavanger Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra) zusammen.



© Lukas Beck

Er unterrichtet Orgel an der Universität Mozarteum Salzburg, ist Kustos der Orgel des ORF RadioKulturhauses in Wien und Orgel-Kurator des Carinthischen Sommers. Als Organist der traditionsreichen Wiener Hofburgkapelle musiziert er regelmäßig mit den Wiener Sängerknaben und Mitgliedern der Wiener Philharmoniker. Zusätzlich verfasst er Artikel für Fachzeitschriften und ist als Berater für Orgelbauprojekte tätig. Kogert wurde 1980 in Wien geboren und erhielt seine Ausbildung in Wien, Stuttgart und Detmold. 2006 gewann er den 1. Preis beim Orgelwettbewerb Musica Antiqua Brügge, 2013 war er Artist in Residence an der Cité Internationale des Arts Paris. Seine Konzerttätigkeit führte ihn zu Festivals wie dem Bachfest Leipzig, den Orgel-mixturen Sankt Peter Köln, dem Scelsi Festival Basel, den Hildebrandt-Tagen Naumburg sowie u.a. nach Tokio, Paris, Moskau, Riga, Oslo und Brüssel.

Die Organistin und Pianistin **NATALIA SANDER** studierte Orgel in Russland, Deutschland und Schweden. Ihre Lehrer waren die Professoren Galina I. Koslowa, Ulrich Bremsteller und Hans-Ola Ericsson. Meisterkurse bei weiteren führenden Orgel- und Klavier-Pädagogen rundeten ihre musikalische Ausbildung ab.



© Lukas Beck

2006 promovierte sie über das Orgelschaffen von Max Reger und publizierte einige Aufsätze zur deutschen Romantik in Fachzeitschriften. Ihr Repertoire umfasst alle wesentlichen Stilepochen vom Barock bis zur Moderne; einen Schwerpunkt bilden Werke der deutschen und französischen Romantik sowie das Orgelwerk Olivier Messiaens.

Sie konzertiert in bedeutenden Kirchen und Kathedralen in zahlreichen Ländern Europas, darunter Kreuzkirche und Frauenkirche Dresden, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin, Kathedralen in Altenberg, Erfurt, Fulda, Hildesheim, Limburg, München, Osnabrück, Paderborn, Münster Basel, Kathedrale Luxemburg, Kathedrale Lulea, Augustinerkirche Wien, Kathedrale Tampere, Saint-Sulpice Paris, St. Paul's Cathedral und Westminster Abbey London.

Von 2009 bis 2012 wirkte sie als Organistin an der Gebr.-Stumm-Orgel von 1785 in Neckargemünd. Von 2012 bis 2023 war sie Dozentin für Klavier an der Hochschule für Musik Detmold und unterrichtet dieses Fach seit 2021 an der Hochschule für Musik und Theater München. Außerdem leitete sie Kurse in Deutschland und Russland und wirkt regelmäßig als Jurorin an Jugend-Wettbewerben mit.

MONA HARTMANN, 1994 in Moskau geboren, studierte Kirchenmusik und Orgel (Master und Meisterklasse) bei Prof. Dr. Martin Sander in Detmold und Prof. Dr. Martin Schmeding in Leipzig. Ihr Studium schloss sie mit Auszeichnung ab und war Stipendiatin der Bischöflichen Studienförderung Cusanuswerk e.V.



© Emily Gan

Sie gewann zahlreiche Preise bei internationalen Orgelwettbewerben, darunter die St. Albans Organ Competition (UK), die Boston Bach Competition (USA), den Bachpreis Wiesbaden und den Rheinberger-Orgelwettbewerb (Liechtenstein).

Als Konzertorganistin tritt sie regelmäßig in Europa und den USA auf, u. a. beim Bachfest Leipzig, Hamburger Orgelsommer und St Albans Organ Festival. Sie spielte in renommierten Kirchen wie Westminster Abbey, St Paul's Cathedral London und

St Thomas 5th Avenue NYC, Frauenkirche Dresden sowie in zahlreichen Domkirchen Deutschlands. 2022 debütierte sie mit Thierry Escaichs Orgelkonzert am Gewandhaus Leipzig. Ihr Debüt-Album Chaconne 1927 erschien 2024 beim Label Aeolus.

Sie war als Kirchenmusikerin in Bad Driburg und Bremen tätig und ist seit 2023 Kirchenmusikbeauftragte der Diözese Linz. Seit 2022 unterrichtet sie Orgelliteraturspiel an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford und gibt regelmäßig Meisterkurse, u. a. bei den Sommerorgelkursen der Diözese Linz, der St. Andrews Organ Week und dem Pipeworks Organ Festival in Dublin.

Die Konzertorganistin und internationale Preisträgerin **MARIA MOKHOVA** wurde in Gorki (heute wieder Nischni Nowgorod) in Russland geboren. Schon mit sechs Jahren begann sie mit dem Klavierspiel in der Klasse von Prof. Bella Alterman, mit elf Jahren nahm sie ihren ersten Orgelunterricht bei Tatjana Botchkova.



© privat

Von 1999 bis 2004 studierte sie am Konservatorium ihrer Heimatstadt Klavier und Orgel und schloss letzteres mit Auszeichnung ab. 2006 kam sie nach Deutschland und studierte Orgel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bei Prof. Martin Sander. Ab dem Jahr 2008 studierte sie an der HfK Heidelberg und schloss (ebenso bei Martin Sander) die Solistenklasse mit Auszeichnung ab. Kurse u. a. bei Ewald Kooiman, Hans Fagius, Lorenzo Ghielmi, Joris Verdin, Ludger Lohmann, Wolfgang Zerer, Johann Trummer und Thierry Escaich runden ihre Ausbildung ab.

Sie gewann mehrfach Preise bei internationalen Orgelwettbewerben, u. a. den 1. Preis des Internationalen Orgelwettbewerbs Petr Eben in Opava, den 2. Preis (1. Preis nicht vergeben) des 58. Internationalen Musik Wettbewerbs Prager Frühling, den 2. Preis des 56. Internationalen Orgelwettbewerbs Musica Sacra in Nürnberg und den 1. Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb in Rom.

Maria Mokhova hat seit 2017 einen Lehrauftrag für Orgelliteraturspiel an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg inne und konzertiert regelmäßig in Russland, Deutschland, Tschechien, Dänemark, Österreich, Italien, der Slowakei und der Schweiz.



© privat

MARIA MAGDALENA KACZOR studierte Klavier in Polen (Masterdiplom) und Orgel in Frankreich (Masterdiplom) in Paris und in Lyon (CNSMD). Ferner studierte sie an der HfMT in Hamburg Orgel bei Prof. P. van Dijk und Prof. W. Zerer. Von Oktober 2015 bis Juni 2017 absolvierte sie darüber hinaus das „Zertifikatsstudium Künstlerische Meisterklasse“ an der HfMT in München bei Prof. B. Haas.

Während der Saison 2012/2013 war Maria-Magdalena Kaczor als Organistin « Artist in residence » an der « Kitara Concert Hall » in Sapporo, Japan wo sie im März 2013 ihre erste Solo-CD („Esprit des lumières volantes“) aufgenommen hat. Im April 2015 hat sie an der Stieffell-Orgel (1786) in Langensteinbach (Karlsbad) ihre zweite Solo-CD mit Musik von Beethoven aufgenommen (Preis der deutschen Schallplattenkritik, IV/2015). Ihre dritte Solo-CD „Portraits“ hat sie 2016 an sechs verschiedenen Orgeln in der Region Südeifel aufgenommen. Die vierte Solo-CD mit F. Nowowiejski hat sie 2022 an der Orgel im Heiligtum von Jasna Góra/Tchenstochau aufgenommen.

Im September 2011 gewann sie den Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb um den « Hermann Schroeder-Preis » im Hohen Dom zu Trier.

Sie tritt regelmäßig bei zahlreichen Musikfestivals in Belgien, Deutschland, Frankreich, Japan, Italien, Luxemburg, den Niederlanden und Polen auf.



© privat

MATTHIAS NEUMANN ist Professor für Orgel an der Hochschule für Musik Detmold. Als Organist verfolgt er eine rege internationale Konzerttätigkeit, gibt Kurse und ist als Juror in Wettbewerben tätig. Einen besonderen Schwerpunkt seines Wirkens bildet die Musik des norddeutschen Barocks, G. Muffats, J.S. Bachs, M. Regers und der französischen Schule des 19. und 20. Jahrhunderts. Seine Vorliebe für historische Instrumente ist in zahlreichen CD-Einspielungen und in Videoproduktionen u.a. bei „NO-MINE“ dokumentiert.

Er ist Bach-Preisträger der Stadt Leipzig (2012). Nach erstem Orgelunterricht bei Kantor Wolfgang Westphal in Rinteln studierte er Kirchenmusik, Orgel (Konzertexamen) und Dirigieren in Hamburg, Berlin und Wien. Orgel bei Wolfgang Zerer, Roman Summereder, Leo van Doeselaar und Paolo Crivellaro, sowie Dirigieren bei Christof Prick.

Matthias Neumann war zunächst Kantor an der Kirche St. Marien der Gemeinde Ohlsdorf-Fuhlsbüttel in Hamburg. 2012 wurde er daneben als Professor an die Hochschule für ev. Kirchenmusik Bayreuth berufen. Wenige Jahre später wechselte er in Hamburg an die Hochschule für Musik und Theater, bevor er 2022 dem Ruf an die Hochschule für Musik Detmold folgte.

Aktuell widmet er sich einer auf zwei Jahre angelegten Gesamtauführung aller Orgelwerke Johann Sebastian Bachs.

Dispositionen

Aubertin-Orgel (2016) IN ST. LAURENTIUS, ERWITTE

I. Manual, Positiv, C-g^{'''}

Fugara 8'
Bourdon 8'
Octave 4'
Erwitte 4'
Nazard 3'
Flageolet 2'
Tierce 1 3/5'
Mixture III-IV 1'
Dulzhorne 8'
Tremblant

II. Manual, Grand Orgue, C-g^{'''}

Principal 16'
Montre I-II 8'
Bourdon 8'
Double Flûte 8'
Viole 8'
Praestant 4'
Flûte 4'
Grosse Tierce 3 1/5'
Quinte 3'
Doublette 2'
Mixtur IV-VII 2'
Cornet 5fach ab c' 8'
Bombasson 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

III. Manual, Récit, C-g^{'''}

Flûte ouverte 8'
Portunal 4'
Traversine 2'
Quinte et Tierce 1 1/3' + 1 3/5'

Boîte expressiv:

Gambe 8'
Vox angelica 8'
Bourdon harmonique 8'
Flûte octaviante 4'
Trompette 8'
Voix humaine 8'
Basson-Hautbois 8'
Clairon 4'
Tremblant

Pedale, C-f'

Principal 16'
Bourdon 16'
Quinte 12'
Octave 8'
Bourdon 8'
Octave 4'
Mixtur 2'+ III
Dulciane 32'
Buzéne 16'
Trompette 8'
Cornet 4'

Schwelltritt:

Anches Pédale séparées
Koppeln: III/II, I/II, III/I, III/P, II/P, I/P

Schleiflade, Spieltraktur mechanisch

Goll-Organ (2006) IN DER LIEBFRAUENKIRCHE, HAMM

Hauptwerk I

Principal 16'
Praestant 8'
Doppelflöte 8'
Rohrflöte 8'
Viola da Gamba 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Grosse Terz 3 1/5'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Mixtur IV-V 1 1/3'
Cornett V 8'
Fagott 16'
Trompete 8'
Tremulant

Positiv II

Bordun 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Salicional 8'
Octave 4'
Koppelflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Quarte de Nasard 2'
Terz 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Mixtur IV 1'
Cromorne 8'
Tremulant

Schwellwerk III

Viola pomposa 16'
Flûte harmonique 8'
Bourdon 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octavante 4'
Viole d'amour 4'
Octavin 2'
Echocornett III 2 2/3'
Plein jeu II-V 2'
Bombarde 16'
Trompette harmonique 8'
Basson-Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Clairon harmonique 4'
Tremulant

Pedal

Contrabass 32'
Principal 16'
Subbass 16'
Violonbass 16'
Octavbass 8'
Gedacktbass 8'
Violoncello 8'
Octave 4'
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Schleiflade, Spiel- und Registertraktur mechanisch,
Setzeranlage

Fischer & Krämer Orgel (1984) ST. CLEMENS, RHEDA

I. Rückpositiv (SW) | C–a'''

Rohrgedeckt 8'
Gambe 8'
Praestant 4' [nicht SW]
Rohrflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Gemshorn 2'
Terz 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Sifflet 1'
Mixtur 3f. [1']
Cromorne 8'
Tuba 8' [Transm.]
Tremulant
Koppel III–I

II. Hauptwerk | C–a'''

Bourdon 16'
Principal 8'
Flûte harmonique 8'
Gedeckt 8'
Octave 4'
Waldflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Cornet 3–5f. 2 2/3'
Mixtur 4f. [1 1/3']
Scharff 3f. [2/3']
Trompete 8'
Tuba 8'
Tremulant
Glockensipel [c⁹–d³]
Koppel I–II
Koppel III–II

III. Schwellwerk | C–a'''

Bourdon 16'
Principal-Violon 8'
Cor de nuit 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8' [ab c⁹]
Octave 4'
Flûte à fuseau 4'
Cornet d'écho 3f. [2 2/3']
Flageolet 2'
Fourniture 5f. [2']
Basson 16'
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Clairon 4'
Tremulant

Pedal | C–g'

Untersatz 32'
Principal 16'
Subbaß 16'
Octave 8'
Gemshorn 8'
Octave 4'
Hintersatz 4f. 2 2/3'
Bombarde 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Tuba 8' [Transm.]
Chalumeau 4'
Koppel III–P
Koppel II–P
Koppel I–P

Koppel III–P 4'

Schleiflade, Spieltraktur mechanisch, Registertraktur und Koppeln elektrisch

Setzeranlage mit

Sequenzern, abschließbar, Tutti, Registercrescendo, Appels für alle Werke, Geschwindigkeitsregler für Tremulant SW

Programmübersicht

SONNTAG, 21.09.25

16.30 Uhr Eröffnungskonzert (Erwitte)
Vincent Dubois

MONTAG, 22.09.25

10.00 – 12.00 Uhr Kurs (Erwitte) Vincent Dubois

12.00 Uhr **Mittagskonzert (Erwitte)**
Helga Schauerte

14.00 – 16.00 Uhr Kurs (Erwitte) Vincent Dubois

19.00 Uhr Vortrag »Jehan Alain –
Das gesamte Orgelwerk«
Helga Schauerte (Hotel Büker)

DIENSTAG, 23.09.25

10.00 – 12.00 Uhr Kurs (Rheda) David Briggs

12.00 Uhr **Mittagskonzert (Rheda)**
Maryam Haiawi

14.00 – 16.00 Uhr Kurs (Rheda) David Briggs

19.00 Uhr **Orgelkonzert (Hamm)**
Guy Bovet

MITTWOCH, 24.09.25

10.00 – 12.00 Uhr Kurs (Hamm) Guy Bovet

12.00 Uhr **Mittagskonzert (Hamm)**
Wolfgang Kogert

13.00 – 15.00 Uhr Kurs (Hamm) Guy Bovet

19.00 Uhr **Orgelkonzert (Rheda)**
David Briggs

DONNERSTAG, 25.09.25

12.00 Uhr Konzert der Teilnehmer in Erwitte

FREITAG, 26.09.25

14.00 – 16.00 Uhr Kurs Zeitgenössische
Orgelimprovisation (Rheda)
Martin Sturm

19.00 Uhr Improvisationskonzert über
Themen von Alain (Rheda)
Martin Sturm

SAMSTAG, 27.09.25

19.00 – 22.00 Uhr Orgelnacht (Hamm) 3 Konzerte
Natalia Sander (Detmold)
Mona Hartmann (Herford/ Linz)
Maria Mokhova (Heidelberg)

SONNTAG, 28.09.25

16.30 Uhr Orgelkonzert (Erwitte)
Maria-Magdalena Kaczor

19.00 Uhr Orgelkonzert (Rheda)
Matthias Neumann

IMPRESSUM

HERAUSGEGEBEN VON

Erzbistum Paderborn
– Körperschaft des öffentlichen Rechts –
vertreten durch

Msgr. Dr. Michael Bredeck, Generalvikar;
Prälat Thomas Dornseifer, Generalvikar
Erzbischöfliches Generalvikariat
Bereich Pastorale Dienste
Leitung: Thomas Klöter
Abteilung Glauben im Dialog
Leitung: Kathrin Speckenheuer,
Dr. Cordula Heupts

Fachbereich Kirchenmusik

Erzbischöfliches Generalvikariat
Domplatz 3 | 33098 Paderborn
Tel. 05251 125-1455 (Rita Kramer)



www.klangraum-kirche.de

FOTOS

© Dominik Susteck (Titel)
© Ralf Borghoff (S. 4)
© Marco Düker (S.7, S. 11)

STAND

August 2025